FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE.

1977
III

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE.

PRZEDMOWA.

Jako rodowity Warmjak z Wartemborka, powiat Olsztyński, publikuję „Zbiór 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", dzieło, po raz pierwszy folklor tego regjonu wprowadzające do polskiej literatury muzycznej. 25 pieśni stanowi pierwszy tom większego zbioru pieśni warmijskich w moim koncertowym układzie na śpiew solo z akompanjamentem fortepianu.

Materjał poetycki tomu I i następnych wyjąłem ze „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", dokonanego przez młodego Warmjaka, p. Augustyna Steffena, obecnie asystenta Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (dotychczas wyszły drukiem tom I i II p. Steffena, obydwa bez melodyj). Materjał muzyczny czerpałem z kilku źródeł. Szereg melodyj (jedenaście) nadszedł najpierw od p. Marji Ziętarówny z Olsztyna. Następnie zanotowałem wielką liczbę melodyj, jaką śpiewali mi: p. Steffen oraz przez niego przyprowadzony ś. p. Jan Krueger, przeszło 70-letni chłop warmijski, który niebawem umarł. Udało się uratować skarb ludowej pieśni, który ze staruszkiem niewątpliwie poszedłby do grobu. Oczywiście, że pewną część melodyj pamiętałem z lat chłopięcych, spędzonych na Warmji, w Wartemborku, Butrynach, Przykopie, Patrykach, Bartęgu, Balęgu, Gietrzwałdzie, Gryźlinach, Dywitach. Łęgajnach, Lamkowie, Skajbotach, oraz w położonej na granicy warmijsko-mazurskiej, Świętolipce.

Cały powyższy materjał muzyczny wręczyłem p. Steffenowi, który go umieści w nowym zbiorze, w tomie V zawierającym melodje. Tom ten niebawem wyjdzie drukiem, jakoteż tom III i IV (dalszy ciąg poezyj) i tom VI (naukowe opracowanie pieśni).

25-ciu pieśniom, które niniejszem w druku się pojawiają, nadałem f o r m ę a r t y s t y c z n ą, powodowany względami natury estetycznej, a także ambicją Warmjaka, pragnącego, aby jego regjon zajął należyte miejsce w muzyce artystycznej.

Pieśni przeznaczone do wykonywania przedewszystkiem na koncertach: estradowych i radjowych. Stopnie techniczno-wokalnej trudności wykonania — rozmaite; od utworów łatwych do trudnych, przeznaczonych do odśpiewania wyłącznie przez fachowców. Akompanjament zawsze przystępny.

Melodja przy niektórych pieśniach rozbudowana, zawsze jednak w pierwszej strofie wykazuje autentyczną formę ludową. Otóż w tej pierwotnej formie można śpiewać wszystkie pieśni zbioru (solowo lub chóralnie — unisono), odkreśliwszy rozbudowę melodyczną i ewentualnie akompanjament. Trzeba jednak tekst poetycki drugiej i następnych strof podłożyć pod pierwszą. Polecam ten uproszczony sposób wykonywania chórom szkolnym i towarzystwom śpiewaczym, gorąco zachęcając, aby przepiękna polska ludowa pieśń warmijska brzmiała jak najczęściej — na Warmji i wszędzie — nietylko na koncertach, ale także podczas uroczystości rodzinnych, wycieczek szkolnych i towarzyskich i t. d.

Zwracam uwagę, że spośród 25 pieśni zawartych w niniejszym tomie, ukazało się 5 w wydaniu osobnem („Warmijskie Pieśni Ludowe", tom I), w moim koncertowym układzie na chór mieszany a capella. Dotychczas wyszły drukiem partytury, niebawem wyda się głosy (skład główny: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań, Plac Wolności 1).

25 pieśni, jakoteż 5 pieśni, można wykonywać w dialekcie warmijskim, lub w literackim języku polskim. Po objaśnienia strony poetycko-językowej pieśni, odsyłam czytelników i wykonawców do 5 tomów pp. Steffena, poprzedzonych przedmowami: autora oraz profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego: Dr Jana Bystronia i Kazimierza Nitscha.

Poczuwam się do miłego obowiązku podziękowania Zarządowi Funduszu Kultury Narodowej przy Prezydjum Rady Ministrów w Warszawie, szczególnie Panu Dyrektorowi Dr Stanisławowi Michalskiemu, za łaskawy zasiłek materjalny, umożliwiający druk „Zbioru 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", oraz tomu I. „Warmijskich Pieśni Ludowych". Następnie wyrażam wdzięczność rodakom Warmjakom — za dostarczenie materjałów.

Zbiór 25 pieśni dedykuję p. Steffenowi jako dowód uznania jego wybitnej pracy dla regjonu warmijskiego.

FELIKS NOWOWIEJSKI.

Poznań, we wrześniu 1935 r.



Rodakowi z Warmji, Panu Augustynowi Steffenowi,
autorowi „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji".

1. Meszek w lesie

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 21. № 8.
ur. 1877 r. we Wartemborku, pow. olsztyński na Warmji

Moderato

SOLO

FORTEPIAN

mf espress.

1. Me-szek w le - sie się zie - le - ni,
2. Chtóż ci doł ten cias+) go - rón - cy,
3. Chtóż je - gód - kę stworzyć mo - że,
4. Słón - ko, gzio - zdy, zie - mnia ca - ło,

1. w niem je - gód - ka się czer - zie - ni. Chtóż cię tu je - gód - ko scho - wał,
2. ze sło - dy - czy sma - ko - zión - cy? Chtóż ci doł ten zapach mni - ły,
3. je - źli nie Ty, ziel - gi Bo - że? Na - wet w je - gód - ce ma - leń - ki
4. gó - ry, dem - by, trow - ka ma - ło, A na trow - ce ros kro - pel - ki –

p *sf*

+) cias-czas
UWAGA: można śpiewać w djalekcie warmijskim lub w języku literackim.

1. chtóż cię psien - knie na - ma - lo - woł? Chtóż cie tu je -
2. czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły? Chtóż ci doł ten
3. zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki. Na - wet w je - gód -
4. wszystko wo - ło: jek Bóg ziel - ki! A na trow - ce

f p

rall.

1. -gód - ko · scho - wał, chtóż cie psien - knie na - ma - lo - woł?
2. za - pach mni - ły, czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły?
3. -ce ma - leń - ki zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki.
4. ros kro - pel - ki – wszystko wo - ło: jek Bóg ziel - ki!

rall.

sf f

1. 2. 3. 4.

zakończenie

mf sf mf

2. Siodaj, siodaj, moje kochanie!

Allegro scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Sio - doj, sio - doj,
3. Ra - da - bym jo

1. mo-je ko-cha - nie! Nie po - mo - że two-je pła-ka - nie.
3. zwo-ma sio-da - ła, a - lem ma - tce nie dzianko-wa - ła:

1. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że, szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie,
3. dzian - ku - je ci, pa - ni ma - tko, żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko,

mf leggiero

1. a ty sio - dać mosz. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że,
3. zian - cy +) nie ban - dziesz. Dzian - ku - je ci, pa - ni ma - tko,

f *sf*

1. szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie, a ty sio - dać mosz.
3. żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko, zian - cy nie ban - dziesz.

sf *p*

+) ziancy - więcej

sf
sf
f

2. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -
4. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -
5. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -

p leggiero

2. ła, a - lem łoj - cu nie dzianko - wa - ła:
4. ła, a - lem bra - tu nie dzianko - wa - ła:
5. ła, a - lem sio - strze nie dzianko - wa - ła:

1. dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze, żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie,
2. dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie, żeś ma cho - woł w do - bry sza - cie,
3. dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro, żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro,

sf sf

1. zian - cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze,
2. zian - cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie,
3. zian - cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro,

p *poco a poco cresc.*

1.2. 3.

1. żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie, zian - cy nie ban - dziesz.
2. żeś ma cho - woł w do - bry sza - cie, zian - cy nie ban - dziesz.
3. żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro, zian - cy nie ban - - dziesz.

8

f f sf

3. Mnioł jeden łojciec trzy córy

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Mnioł je-dan łoj - ciec trzy có - ry,
2. A jek ta dru - go wy - da-woł,
3. A jek ta trze - ció wy - da-woł,
4. A jektan łoj - ciec buł - sta-ry,
5. Jek cór-ka łoj - ca łuj - rza-ła,

p *mf*

1. nie ziedzioł, co mnioł dać chtó - ry. A jek ta psier - szo wy - da-woł,
2. dwa ji ty - sión - ce da - ro - woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,
3. zie - lo - ny zion+) ji da - ro - woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,
4. trzy-moł na psie - cu swe ba - ry. Poszed do trze - ci i pła-koł,
5. za-roz mu chle - ba po - da - ła: Tu mo-cie łoj - cze i jec-cie

p

+) zion-wieniec

1. trzy ji ty - sión - ce da - ro - woł: tu mosz, có - ru - lu,
2. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
3. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
4. smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł. Po - szed do trze - ci
5. i mo - je dzie - ci ko - ły - szcie! Tu mo - cie łoj - cze

mf

rall.

1. da - ja ci, nie za - bocz ty mnie do śmier-ci,
2. da - ja ci, nie za - bocz ty mnie do śmier-ci,
3. da - ja ci, nie za - bocz ty mnie do śmier-ci,
4. i pła - koł, smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł,
5. i jec - cie i mo - je dzie - ci ko - łysz - cie,

mf *string.*

poco rall. (Zakończenie)

1. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci.
2. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci.
3. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci.
4. smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł.
5. i mo - je dzie - ci ko - łysz - cie; 5. ko - łysz - cie!

sf *poco rall.* *mf* *p*

4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto scherzando

1. Łu-loj, łu-loj, gołómbeczku, nie łod-jé-żdoj,
1. ko-cha-neczku! Nie łod-jé-żdoj, kie-dy mu-sza bo się spo-li we mnie du-sza.

1. Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la.

rall.

rall.

a tempo

2. Li-cha pu-sog łu dziéweczki, kie-dy ni-mo psie-rzy-necz-ki. A i tyś ci

mf a tempo

2. nie bo-ga - ty, bo mosz portki szczér-ne ła - ty.+) Tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra - la

2. tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra - la tra-dry-dy-ra - la

+) szczérne łaty - pokryte łatami (é czyta się jak y)

leggiero

Lep-si-byś sie nie wy-śmié-woł i wloz za psiec,

sf *m.d.* *p*

por-tki zszy-woł. I wloz za psiec i za-pła-koł: Cze-gom-że jo

mf

poco a poco più mosso

dziś do-cze-koł! Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la,

sf *p* *p*

Vivo

tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la!

sf *sf* *sf* *sf*

5. A przed wroty

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

f

1. A przed wro - ty ka-mnien zło - ty, mo - dro le - li - jecz - ko:
2. Tysz nie żer - ny,+) tysz nie go - dny, na mnie wy - ga - du - jesz,
3. Nie mni - łu - je, nie mni - łu - je, ży - dży Bóg na nie - bże;

p

1. juž - esz czy mnie ło - pusz- czu - ła, tru - dry - dra - la,
2. ty tu go - dosz, tu sze szniejesz, tru - dry - dra - la,
3. wo - loł - bym jo kren - gi zło-macz, tru - dry - dra - la,

leggiero

mf

+) żerny - wierny

1. pszer-szo ko-cha-necz - ko, już esz czy mnie ło-pusz-czu-ła,
2. a jen-szo mni-łu - jesz, ty tu go-dosz, tu sze sznie-jesz,
3. ji - dón-cy do cze - bże, wo-loł-bym jo kren-gi złó-macz,

p mf

rall.

1. tru - dry - dra - la, pszer-szo ko-cha-necz - ko.
2. tru - dry - dra - la, a jen-szo mni-łu - jesz.
3. tru - dry - dra - la, ji-dón-cy do cze - bże,

f rall.

(Zakończenie)

3. tru-dy-dra - - - la, tru-dy - dra - la.

f

Ped.

6. Dziewczyno moja

Mel. I.

Poco lento

FELIKS NOWOWIEJSKI

Dziewczy - no mo - ja, bo - go - sła - zió - no, doj my gam - bu - chny, ban - dziesz zba - zio - no. Doj my gam - buchny, bandziesz zba - zio - no.

poco più mosso ed espressivo

Da - ła - bym, da - ła, bo - ja sia grze - chu, bo - bym na - bu - ła

p *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*

ludz-kie - go śnie-chu, bo-bym na-bu-ła ludz-kie - go

(poco)

śnie-chu.

a tempo

f

poco rall.

poco rall.

Tempo I.

Ludz-kie-go śnie-chu, ludz-ki fo - bmo-wy, niech cia, Ja - siul - ku,

mf

più largo

główka nie bo - li, niech cia, Ja - siul-ku, głów - ka nie bo - li.

f

7. Dziewczyno moja

Mel. II.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

rall.

1. Dziew - czy – no mo - ja, bo - go - sła - zió - no,
2. Da - ła - bym, da - ła, bo - ja sia grze - chu,
3. Ludz - kie - go śnie - chu, ludz - ki ło - bmo - wy,

p

risoluto

1. doj my gam - bu - chny, doj my gam - bu - chny,
2. bo - bym na - bu - ła, bo - bym na - bu - ła
3. niech cia, Ja - siul - ku, niech cia, Ja - siul - ku,

mf

rall. *a tempo*

1. ban-dziesz zba - zio - no, doj my gam - bu - chny,
2. ludz - kie - go śnie - chu, bo - bym na - bu - ła,
3. główka nie bo - li niech cia, Ja - siul - ku,

f

1. doj my gam - bu - chny, ban-dziesz zba - zio - no,
2. bo - bym na - bu - ła, ludz - kie - go śnie - chu,
3. niech cia, Ja - siul - ku, głów - ka nie bo - li,

1.2. *rit.* 3. *f*

1. zba - zio - no.
2. śnie - chu.
3. nie bo - - - - li.

rit.

p

Ped.

8. Za stodołó modry kanéń

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Za sto - do - łó
2. I przy-szed ma-
3. Ło - truj bra - ta

p p

f

Ped.

1. mo - dry ka-neń sze - dży Po - do - len - ka na nem. Sze - dży, sze - dży,
2. lusz - ki pa-nek, Po - do-leń - ko, doj my żo - nek! Jocz - bym to - bże
3. ro - dzo-ne - go, ben-dżesz mne mna - ła sa-me - go. Bym że-dża - ła,

cresc.

mf

1. żon - ki ży - je,+) a ten dru - gi za - żon - zu - je.
2. i dwa da - ła, gdy - bym sze bra - ta ne ba - ła.
3. czem go ło-trucz, ło - tru - ła - bym Bo - że, łodpuszcz.

p mf f p rall.

+) żonki żyje - wianki wije

9. Słoneczko wysoczko

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

1. (Oj! kie-dy jo bu-ła łu łoj-ca, łu ma-tki,
Kścia-ły mo-je li-ce jak ró-zan-ne ksio-tki.

2. A te-roz my zziandły jek mo-dro le-li-jo,
ji-da na pó-leczko zietrek ma wy-zi-jo.

mf *p* *p dolce* *poco cresc.* *p espressivo*

più espressivo

3. (Ji - da na pó-leczko, spoj-rza na słoneczko:
(Sło-neczko wy-soczko, do matki daleczko.

p

4. Po-ziedz my, łul - to - ju, ło my ma-tki płacz, a - bo my zio - nek wróć,

f

f

al-bo my go za-płać,—

p

f

tranquillo

al-bo my zio-nek wróć, al-bo my go za-płać.—

p

p

p *tranquillo* *pp*

10. Żolniérz bardzo zranióny

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento con tristessa

Na łó-ny, łó - ny łącz - ce zie - ló - ny, le - ży tam

p pp

żol - nierz, bar - dzo zra - nió - ny.

poco più mosso

p mf *rit.*

Tempo I (lento)

Przy-szła do nie - go ma - tu-chna je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szed do nie - go łoj - czu-lek je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szed do nie - go bra - ci-szek je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szła do nie - go sio - strzyczka je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szła do nie - go ko - chanka je - go: krzy - czy i pła - cze,

p

1.2.3.4.

1. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni ma-tko, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
2. ża-łu-je za nie-go. Mój panie łoj-czul-ku, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
3. ża-łu-je za nie-go. Mój panie bra-ci-szku, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
4. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni sio-stro, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
5. ża-łu-je za nie-go.

p dolce

1.-le-ci ser-duszko we mnie.
2.-le-ci ser-duszko we mnie.
3.-le-ci ser-duszko we mnie.
4.-le-ci ser-duszko we mnie.

5. *più largo ed espressivo*

f

5. Mo-ja ty ko-chan-ko, przy-stąp ty

p

do mnie, bo sia roz-ra-du-je ser-duszko we mnie. Mo-ja ty ko-

più mosso

mf

-chan - ko, przy - stąp ty do mnie, bo sia roz - ra -

du - - je ser - duszko we mnie, bo sia roz - ra -

mf

mf

-du - - je ser - du - szko, ser - du - szko we mnie,

poco a poco più tranquillo

rit. p

ser - du - szko ___ we mnie, ser - du - szko ___ we mnie.

poco a poco più tranquillo

mf

p dim.

11. Stoji w polu dómeczek

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco con moto e scherzando

Sto-ji w po-lu dó-meczek, sto-ji w po-lu, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

rit. *a tempo*

dó-meczek, dó-meczek.

A w dó-meczku mu - ne-czek,+) a w dómeczku, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

f

rit. a tempo rall.

mu - ne-czek, mu-ne-czek.

mf

a tempo

A w mu-neczku my- nor- ka,+) a w mu-neczku, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

p

rit. a tempo

my- nor- ka, my - nor- ka.

mf rall. *p.* *pp*

+) muńeczek - młyneczek
+) mynorka - młynarka

12. Mom jo córki

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

f poco marcato

1. Mom jo cór - ki, mom jo dwa, i na woj - na jech po - śla.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny nej - zdarszo,

p

1. A ty, cór - ko, noj - stor - szo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.

mf

5

poco allargando

Jo, ta - tu - siu, nie pu - da, jo, ta - tu - siu, nie pu - da,
Jo, ta - tu - siu, jo pu - da, jo, ta - tu - siu, jo pu - da,

poco allargando

p

a tempo

bo ja ser - ca mniantkiego, nie za - bzi - ja ża - dne - go.
bo ja ser - ca twar - de - go, jo za - bzi - ja ka - żde - go.

a tempo

mf sf f

1. 2.

3. *rall.* *poco lento*

Jek ji wło - sy spuszcza - li, wszystkie lu - dzie

rall. f p *poco lento*

con energico

pła - ka - li, jek na ko - nia sio - da - ła, łoj - ca, matki że - gna - ła.

f sf

Jek do woj-ny wstompsiu-ła, trzy-sta lu-dzi za-bziu-ła;

ff marcato

aż sia cesorz dzi-wo-woł, co za łu-zor wo-jo-woł,

string.

aż sia cesorz dzi-wo-woł,

string. e molto cresc.

co za łu-zor wo-jo-woł.

fff vivo

13. Furały jeskółki

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco animato

mf *m.s.* *m.s.* *p dolce*

1. Fu-ra-ły
2. Ra-da-bym
3. A-le to

1. je-skół-ki, bu-ja-ły wy-so-ko, je-stam łod ro-dzi-ny
2. sia wzbiu-ła w gó-ra nad la-sa-my, po-łe-cia-ła-bym jo
3. nieszczęście że jo skrzy-deł ni mom, łaj-skli-zie co-dzian-nie

1.2. 3.

1. da-le-ko, da-le-ko, da-le-ko, da-le-ko.
2. w po-zie-trzu z ptoka-my, w po-zie-trzu z pto-ka-my.
3. w ta stro-na spoglóndom, w ta stro-na spoglón-dom.

f *p* *mf* *f* *p*

Ped.

14. Sztery mnile za Warszawó

Animato scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Szte - ry mni - le za War - sza - wó
2. Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła,
3. Łu - sia - dła sia na przy - psie - cku,

f *p*

1. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ——— ło - ża - niuł sia
2. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ——— szte - ry ko - nie
3. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ——— da - ła za - grać

1. wró - bel z ża - bó, wy - dwy - dwom. ——— Wszystkiećh ptoszków
2. zaprzójść da - ła, wy - dwy - dwom. ——— Przy - je - cha - ła
3. po mnia-mnie - cku, wy - dwy - dwom. ——— Łu - sia - dła sia

mf *leggiero*

1. za - pro - si - li, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ———
2. na we - se - le, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ———
3. na ko - min - ku, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ———

1. ty - lo so - wy za - bo - czy - li,
2. da - ła łod - przójść swo - je ko - nie,
3. da - łą za - grać po ła - cin - ku,

1.2. 3.

1. wy - dwy - dwom. ———
2. wy - dwy - dwom. ———
3. wy - dwy - dwom. ———

wy - dwy - dwom.

rall.

f

15. Z tamty strómy jeziora

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto (ad lib. ½ tonu niżej B-dur) *rall.*

f *rall.*

mf *a tempo*

1. Ztam-ty stró-ny je - zio - ra ——— sto - ji lip - ka
2. Nie by - lić to pto - szko - zie, ——— ty - lo by - li
3. A tan je - dan: tyś mo - ja, ——— a tan dru - gi:
4. Jek jo ni mom smu - tno być, ——— kie - dy ni mom

p *dolce*

f *a tempo*

1. zie - lo - no, ——— a na ty lip - ce,
2. raj - ko - zie, ——— co za - ra - ji - li
3. jek Bóg do. ——— A tan trze - ci:
4. two - jó być. ——— Ach, mój ser - ce

mf *espress.*

na ty zie-la-niu-chny trzy pto-szko-zie spsie-wa-
do je-dny dziew-czy-ny, co jó z so-bą wziójść chcie-
mo-ja naj-mi-lej-szo, cza-mu-żeś jest tak smu-
łu-ka-mnia-no-wa-ne, ciaj-żko my sia roz-łón-

li. A na ty lip-ce, na ty zie-la-niu-chny
li.. Co za-ra-ji-li do je-dny dziew-czy-ny,
tno? A tan trze-ci: mo-ja noj-mni-lej-szo,
czyć! Ach, mój ser-ce łu-kamnia-no-wa-ne,

f espressivo

rit.

f

trzy pto-szko-zie spsie-wa-li, spsie-wa-li.
co jó z so-bą wziójść chcie-li, wziójść chcie-li.
cza-mu-żeś jest tak smu-tno, tak smu-tno?
ciaj-żko my sia roz-łón-czyć, roz-łón-czyć.

tr

m.s.

p

Ped. Ped.

16. Ach, mój Boże, gody jido

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento serioso

1. Ach, mój Bo - że, go - dy ji - dó,
2. Łoj - czu - le - czek w gro - bzie le - ży,
3. Nie sta - roj - ta sia lud - ko - zie,

p

1. wszystkie lu-dzie sia ra - du-jó, ty - lo jo sia nie ra - du - ja,
2. ma - mu - lecz-ka dziś wy - zie-źli, mo - ja ma-ma w gro - bzie le - ży,
3. mo - je mniej-sce na kier - cho-zie, na zie - lo-nam kier - chó - wecz-ku,

poco espressivo

p

1. jesz-cze da - li po - wan - dru - ja. Cza - mu ty sia
2. a ło ni - czam też nie wie - ży. Ma - mo, ma - mo
3. ban - da spa - ła jak w łó - żecz - ku. Choć - by zło - te

mf

p

1. nie ra - du - jesz, jesz - cze da - li tak wan - dru - jesz?
2. mo - ja mni - li! Ko - muż - cie mnie ło - sta - zi - li?
3. tróm - by gra - ły, mo - je łocz - ki ban - do spa - ły,

1. Ze słu - żbecz - ki na słu - żbecz - ka, bo jo ni mom
2. Bo - gu lu - dziom, mo - je dzie - cie, sta - roj - że sia
3. Choć - by przy - szło nad sto lu - dzi, mo - je łocz - ki

Lento (zakończenie)

1. łoj - czu - lecz - ka.
2. ło twe ży - cie.
3. nicht nie zbu - dzi, 3. nie zbu - - - dzi.

17. Kiedy mak zakście

FELIKS NOWOWIEJSKI

Un poco con moto

1. Kie - dy mak zak - ście
2. Por - tecz - ki bzio - łe,
3. Wos pa - nie lejt - nant,

mf espressivo

p

Ped.

1. psien - knie wło - gro - dzie, jek - by żol - nie - rze, gdy só wpa - ra - dzie.
2. wy - man - glo - wa - ne, sko - rzen - ki czor - ne wy - wy - kso - wa - ne.
3. o łur - lop pro - sza, bo z tó dziewczy - nó po - go - dać mu - sza.

ad lib. (poco) *rall.*

1.-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

mf *colla voce* *rall.* *dim.* *p*

f *a tempo* *ad lib.* *(poco)*

1.-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry

a tempo

mf *f*

rall. *poco meno mosso*

1.-3. kie - le niech sto - jó.

rit.

rall. *p* *f con anima*

Tempo I.

1. Wyj - rza - ła ło - knem, spoj - rza - ła szy - bó:
2. Woj - sik pod no - sem, we - so - łe ło - czy,
3. Doł ci mu ur - lop na trzy go - dzi - ny,

6 6 6 6

p

1. patrz - cież, ma - tul - ku, żol - nie - rze ji - dó!
2. że my nie - mal ser - ce wy - sko - czy.
3. by móg po - go - dać w chat - ce dziew-czy - ny.

1. 3. Oj, sto-jó, sto - jó, nic się nie bo-jó, bo o - fi - ce - ry

mf

Ped.

kie - le niech sto - jó. Oj, sto - jó, sto - jó,

mf

nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

rit.

colla voce

rit.

p

18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Gdzie też ty, Jon-ku, po - je - dziesz,
2. A cóżtam ban-dzie za ra - da,
3. Mo - ja dziewecz-ka sia py - szy,
4. Zie - ló-no dró-żkó, mo -dry ksiat:+)
5. I przy-je-cha-li w ciam-ny las:

mf

1. zie - lo-no dró - żko, czy bez zieś? Zie - ló-nó dróżkó po-jo - da,
2. kie - dy noj-mnil - szo nie go - do? Oj, bandzie łó - na go - da - ła,
3. bo mo far-tu - szek wy - szy - ty: wy - szy-wa -li go żoł-nie -rze
4. mo - ja A - nu - chno, pu-dziam w świat! Do pu-no-cy pa - ko-wa - li,
5. Tu, noj-mni-lej - szo, no - cleg mosz. Już ci sko-wrónek śwer-go - li:

p

1. do noj-mni-lej-szy na ra-da, do noj-mni-lej - szy na ra - da,
2. by ty-lo Jaś-ka łuj-rza-ła, by ty - lo Jaś - ka łuj - rza - ła,
3. łu mo-ji ma-tki w kwa-te - rze, łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,
4. ło pu-no-cy po - je-cha-li, ło pu - no - cy po - je - cha - li.
5. wstań, mój Ja-sieczku, do ro - li, wstań, mój Ja-siecz-ku, do ro - li!

mf

+) ksiat-kwiat

1. Zie - ló - nó dróż-kó po - jo - da do noj-mni-lej - szy na ra - da,
2. Oj, bandzie łó - na go - da - ła, by ty - lo Ja - śka łuj-rza - ła,
3. Wy - szy-wa - li go żoł-nie - rze łu mo - ji ma - tki w kwa-te - rze,
4. Do pu - no - cy pa - ko - wa - li, ło pu - no - cy po - je - cha - li,
5. Już ci sko-wro-nek śwer-go - li: wstań, mój Ja-siecz - ku, do ro - li,

p

1.2.3.4.

1. do noj-mni-lej - szy na ra - da.
2. by ty - lo Ja - śka łuj - rza - ła.
3. łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze.
4. ło pu - no - cy po - je - cha - li.
5. wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro -

f

espressivo

(zakończenie)

5.

5 - - - - li.

rit.

f

p

19. Wolołbym jo kosó kosić

Non troppo quasi 4/8 (ad lib. Fis-dur)

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Wo-loł-bym jo ko - só ko-sić, niż we woj-nie
2. Wo-loł-bym jo siecz - ka rómbać, niż we woj-nie

1. sza-blo no-sić, Wo-loł-bym jo ko-só ko-sić, niż we woj-nie sza-blo no-sić.
2. sza-bló bómbać, Wo-loł-bym jo siecz-ka róm-bać, niż we woj-nie sza-bló bómbać.

mf *p* *f*

3. Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto.

leggiero

f

Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto,

p

ku - ra tłu - sto. Hu - ha!

f

ff

Più vivo

sf

ff

sf

sf

20. Jebłóneczka

FELIKS NOWOWIEJSKI

Un poco con moto

1. A pod mojem ło-kie-neczkiem
2. A chtóż my jech bendzie zry-woł?
3. I łón mó-żul, co me we-żnie,
4. Gdy jo mniałam lot sze-sznoszcze,

f *p*

1. wy-rosłacz tam jebłó-necz-ka.
2. Mój nojmnilszy sze roz-gnie-woł.
3. skór-no ży-tko z po-la zer-znie.
4. mnia-łam chłopców łoszemnoszcze.

1. Bżo-lu-teń-ko za-kszy-ta-ła, czer-wo-
2. Roz-gniewoł sze, nie żem, za co, cho-dżuł
3. I łón zerznól i po-żón-zol, mnie dże-
4. Te-roz gdymom lot dwadżeszcza, już ni

rall.

1. ne je-buszka mnia-ła. Bżo-lu-teń-ko zakszy-ta-ła, czer-wó-ne jebuszka mnia-ła.
2. do mnie ca-łe la-to. Roz-gnie-woł sze, nie żem, za co, cho-dżuł do mnie ca-łe la-to.
3. wczynie szwat zażon-zol. I łón zerznól i po-żón-zol, mnie dże-wczynie szwat zażon-zol.
4. mom żo-dne-go szczeszcza. Te-roz gdymom lot dwadżeszcza, już ni mom żo-dne-go szczeszcza.

mf *espressivo* rall.

21. W polu łogródeczek

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. W po-lu ło - gró - de-czek, w po - lu ma - lo-
4. Oj, dajóć ji, da-jó mnie-dzy łu - to-

mf *p*

1. wa - ny, a chtóż go ma - lo - woł? Ja - sie-czek ko - cha - ny.
4. rza - my, co spoj-rzy na sio - stry, za - le - je się łza - mý.

1.

2.

1. cha - ny.
4. łza - mý.

Poco più mosso

2. A w tam ło - gró-
5. Ach, sio-stry, sio-

f (poco) *mf*

2. decz - ku za-kścia-ły no - li - ki,+)
5. strzycz - ki, ach mo-je ro - dzón - ce!

2. za - kło-doj, za - przón - goj te brón-ne ko -
5. Już nie ban - - da pan - nó, pu - ki świat i

1. 2.
poco rit.
2. ni - ki. ni - ki.
5. słón - ce. słón - ce.

f
poco rit.

+) zakściały noliki - zakwitły goździki

Tempo I

3. Ciaj-żkie za - przón - ga - nie, kie - dy sia tar - ga - jó,
6. Wy-szła z ko - ściό - łecz - ka już nie pa - nie - necz - ka:

p dolce

3. ciaj - żki żol dziew-czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. ze zło-ta, ze śle - bra so - dza-jó my - cecz - ka.

f

rall. *p*

3. Ciaj - żki żol dziew - czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. Ze zło-ta, ze śle - bra so - dza-jo my - cecz - ka.

rall.

p dolce

pp

22. Naszo Anula

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto (ad lib. ½ tonu wyżej)



1. Na-szo A - nu - la ro-bo-tno bu-ła, wzió-ła bam- ba - nek, po wsi cho-dziuła.
2. Wzió-ła bam - ba - nek, skrzypeczki w rónczka, zo-gna-ła gój - ski w zie-łó - no łónczka.

1. Wzió-ła bam-ba - nek i ba-trze - li - sko, za-gna-ła gój - ski na że - ro - zi-sko,
2. Bam-ba-nek stłu - kła, skrzypki zgu - bziu - ła: o jo nieszcze - sno, co jo zro-bziu-ła,

1. na że-ro - zi - sko.
2. co jo zro - bziu - ła.

23. Siedzi jestrzambek na ziśni

Allegretto

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Sie-dzi je-strzambek na zi-śni,
2. I po-joł ci jó wpo-ły,
3. Po-sadził ci jó cu-dnie,

mf *p*

1. ło ty ko-kosz-ce my-śli.
2. wyniós jó za sto-do-ły,
3. głowecz-kó na po-łu-dnie.

poco più mosso e scherzando

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la. Tra-li, tra-li,

p subito

tra-li-la, tra-li, tra-li, tra-li, tra-

mf

-li, tra - - li, tra - - li, tra - li, tra - li, pom,

f

tra-li, tra-li, tra - - - - - - - -

leggiero

8

colla voce

1.2.

- - - li, pom, pom, pom, pom, tra-li, tra-li, tra-li, tra-li!

3.

Più mosso

ff

pom, pom, pom, pom, pom, pom!

vivo

sf

ff risoluto

3

sf

sf

24. Zilk na zogónie

Tempo di mazurka

FELIKS NOWOWIEJSKI

(poco)

1. Zilk na zo-gó-nie, zilk na zo-gó-nie, a kó-zań-ka w do - le.
2. Ach, mój zil-czeczku, ach, mój ko-cha-ny, bo ma nóż - ka bo - li.
3. Ach, mój zil-czeczku, ach, mój ko-cha-ny, bo tam stru - ga le - ci.

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pódź-że też ty do mnie!
2. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pu-dzie-wa po - wo - li.
3. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, we-zna cia na ple - cy.

tr

1.-3. A! ——

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko,
2. Ach, mo-ja kó-zań-ko,
3. Ach, mo-ja kó-zań-ko,

f risoluto

1. ach, moja ko-cha-no, pódźże też ty do mnie! Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
2. ach, moja ko-cha-no, pudzie-wa po - wo - li. Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
3. ach, moja ko-cha-no, wezna cia na ple - cy. Ach, moja kochano, ach, moja kochano,

sf *sf*

1.2. 3.

1. pódź - że też ty do mnie:
2. pu-dziewa po - wo - li.
3. we-zna cia na ple - cy.

3. we-zna cia na ple - cy.

ff *sf* *sf*

25. Buła babula

Allegro

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Bu - ła ba - bu - la z ro-du bo-ga - té - go,
3. Wzió - ła ba - bu - la ki - jo - sza ma - łé - go,
5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni-li go - ście,

1. mnia - ła ko - zioł - ka bardzo roz-pu - stné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
3. za - czó - ła wy - goniać kozioł-ka pso - tné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
5. za mé - go ko - ziołka sta-ro ko-za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,

1. czach mach czach, bardzo roz - pu - stne - go.
3. czach mach czach, ko-zioł-ka pso - tné - go.
5. czach mach czach, sta - ro ko - za pro - ście.

2. A tan ko - zio - łek to buł bar-dzo tłu - sty, po - żer ba -
4. I wygna - ła ci go na krzy - żo - we dro - gi, tam zje - dli go
5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni-li go - ście, za me - go ko -

1. bu - li łogródek ka - pu - sty, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
2. zil - cy, łosta-zi - li ro - gi, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
3. zioł - ka sta-ro ko-za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,

mf risoluto

tr

1. czach mach czach, łogródek ka - pu - sty.
2. czach mach czach, łosta-zi - li ro - gi.
3. czach mach czach, sta-ro ko-za pro-ście.

1.-3. Czach mach, czach mach, fyk

f energico

myk, czach mach!

1.2. | 3 *piú mosso*

ff *ff*

szwa-dy ry-dy ry-dy,

8

p

string. *fff*

czach mach, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach. czach mach!

f *string.* *ff*

SPIS RZECZY:



FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z „Balladyny".
Biały Dom.
Gdy szedłem wśród doliny.
Rozumiem fal mowę.
Cztery pieśni polskie (folklor).
Arja „Czy ty mnie kochasz?"
z opery „Legenda Bałtyku".
Arje z opery komicznej „Kaszuby"
(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec - Gansi
łud - Koseder - Odejdź Jaśku - Kaszubianka.
Kołysanka polska.
5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego
(układ koncertowy).
25 polskich pieśni ludowych z Warmji
(układ koncertowy).

Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.
Królowa Niebios.
Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu
Biskupim (XVI. wiek).
Pieśń Misyjna.
20 kolęd, op. 21, nr. 3.
10 kolęd koncertowych, op. 21, nr. 4.